



TITLE:

表紙ほか

AUTHOR(S):

CITATION:

表紙ほか. ドイツ文学研究 1969, 17

ISSUE DATE:

1969-03-31

URL:

<http://hdl.handle.net/2433/184940>

RIGHT:

ドイツ文學研究

報告第17號

1969

京都大學教養部ドイツ語研究室

目 次

ジャン・パウルの現実否定と小説形式…………池 田 浩 士 (1)

『カッツェンベルガー博士の温泉旅行』——覚え書

『言葉の格子』と詩の可能性…………本 郷 義 武 (26)

—— パウル・ツェラーン覚書 ——

ゲオルク・トラークル…………平 井 俊 夫 (68)

—— 《Gottes Schweigen》 について

技術の進歩と像の消滅…………佐 野 利 勝 (90)

—— マクス・ピカートの観相学に拠る断章 ——

DREI LIEBESGEDICHTE VON GÜNTER GRASS

(“Liebe” — “Kirschen” — “Blutkörperchen”)

………… Siegwart Berthold (1)

ドイツ文学研究

編集兼発行者 京都大学教養部ドイツ語研究室

報告第17号（非売品）

代表者 田 川 基 三

1969年3月25日 印刷

印刷所 明文舎印刷株式会社

1969年3月31日 発行

京都市南区吉祥院池ノ内町10